Mus. ms. autogr.
Beethoven
Art. 206. 207

Handschrift *Sign.: Mus. ms.* autogr. Beethoven Art. 206. 207

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der Musikabteilung der Staatsbibliothek in Berlin seine auf die Handschrift bezügliche Veröffentlichung als Beleg einsendet, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überweisung verzichtet. Zur Herstellung von Photographien ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf Veröffentlichungen oder Ergebnisse, die der Bibliotheksverwaltung unbekannt sind, werden dankbar entgegengenommen.


Benutzer der Handschrift seit 1935 *Sign.: Mus. ms.* aut. Beethoven Art. 206. 207

Datum	Name, Stand, Wohnort des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (eingesehen? ganz od. teilweise abgeschrieben? verglichen? spartiert?)	Zweck der Benutzung Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?
10. III. 27. bis 13. III.	[illegible] Dr. phil. Erlangen	Musikabt. Staatsbibl. Berl.	eingesehen u. teilweise abgeschr.	
15.–25. 10. 1927	– ~	~ ~	~ ~	
24. V. 38	Georg Kinsky, Köln	do	Durchsicht	Beeth.-Bibliographie
7. V. 80	Alan Tyson	Kraków	durchgesehen	–
2. 7. 80	S. Brandenburg	Krakow	eingesehen	–
8. 11. 80	M. Staehelin	–	–	–
9. 9. 86	Jim Samson Exeter, Anglia	"	"	"
28 VII 90	Seow Chin Ong Berkeley	"	"	

13 Bl. (23 beschr. S.) + 56 Bl. (107 beschr. S.)
23/1. 28. W.

19. V. 88	T. Jackson	Krakow	post-doctoral research.	
23 July 1994	Nicholas Marston	"	teilweise abgeschrieben	Studium
15 July 1997	William Kinderman	Krakow	eingesehen	
28.9.98	Martina Sichardt	"		Studium
12.9.2000	Rosemarie Zoller	"	"	
23/10/2002	Martina Sichardt	"	"	"

13 Bl. (23 beschr. S.) + 56 Bl. (101 beschr. S.)
23/1. 28. W.



Die Paginierung stimmt nicht immer. Es gehören zusammen:

S. 1–8 u. 33–36
S. 77–80 → 43–46 → 23, 24, 21
S. 27–30 u. 39–41
S. 26–25 u. 67

Auf S. 73–76 u. 68 unten Skizzen zu op 132, sonst nur op 127!

Die Paginierung stimmt nicht
immer. Es gehören zusammen:
S. 1 – 8 u. 33 – 36
S. 77 – 80 → 43 – 46 → 23, 24, 21
S. 27 – 30 u. 39 – 41
S. 26 – 25 u. 67

Auf S. 73 – 76 u. 68 unten
Skizzen zu op 132, sonst nur op 127!

Skizze zu 132

vgl. Art. 213, S. 29!

206. u. 207

Op. 127. Es dur

~~49 Blätter~~

207: 18 Bl. (23 b. S.)

206: 56 Blatt

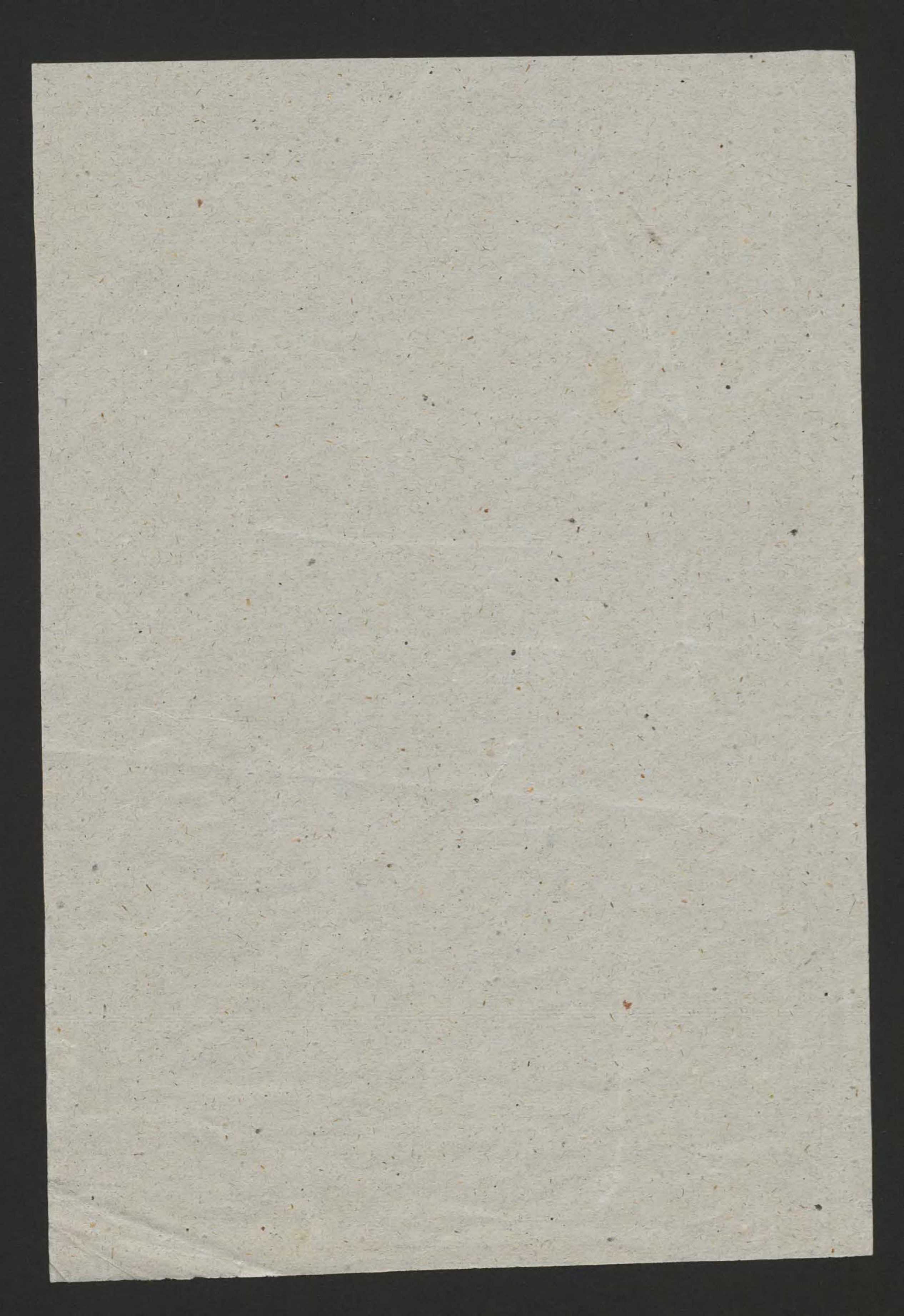
mit 3 unbeschr.
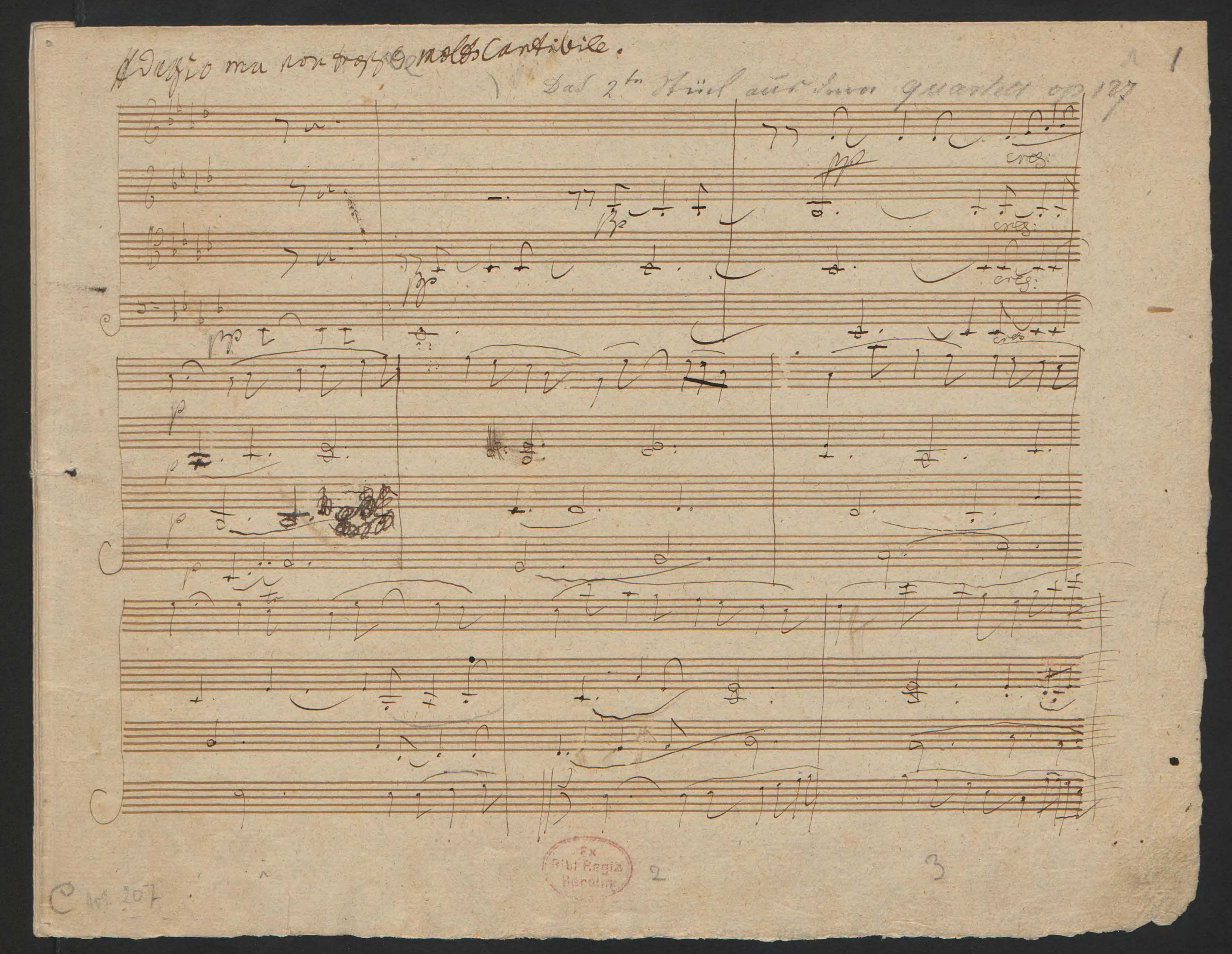
K

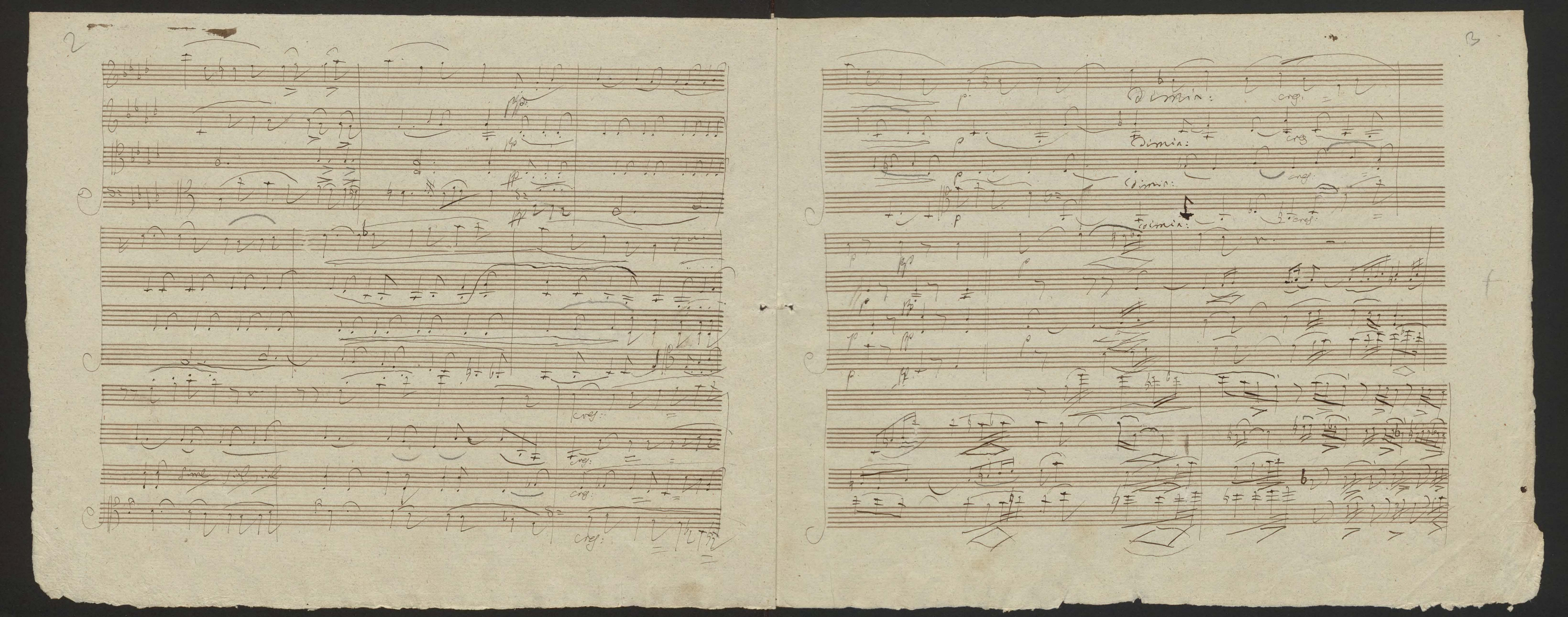
Innenraum

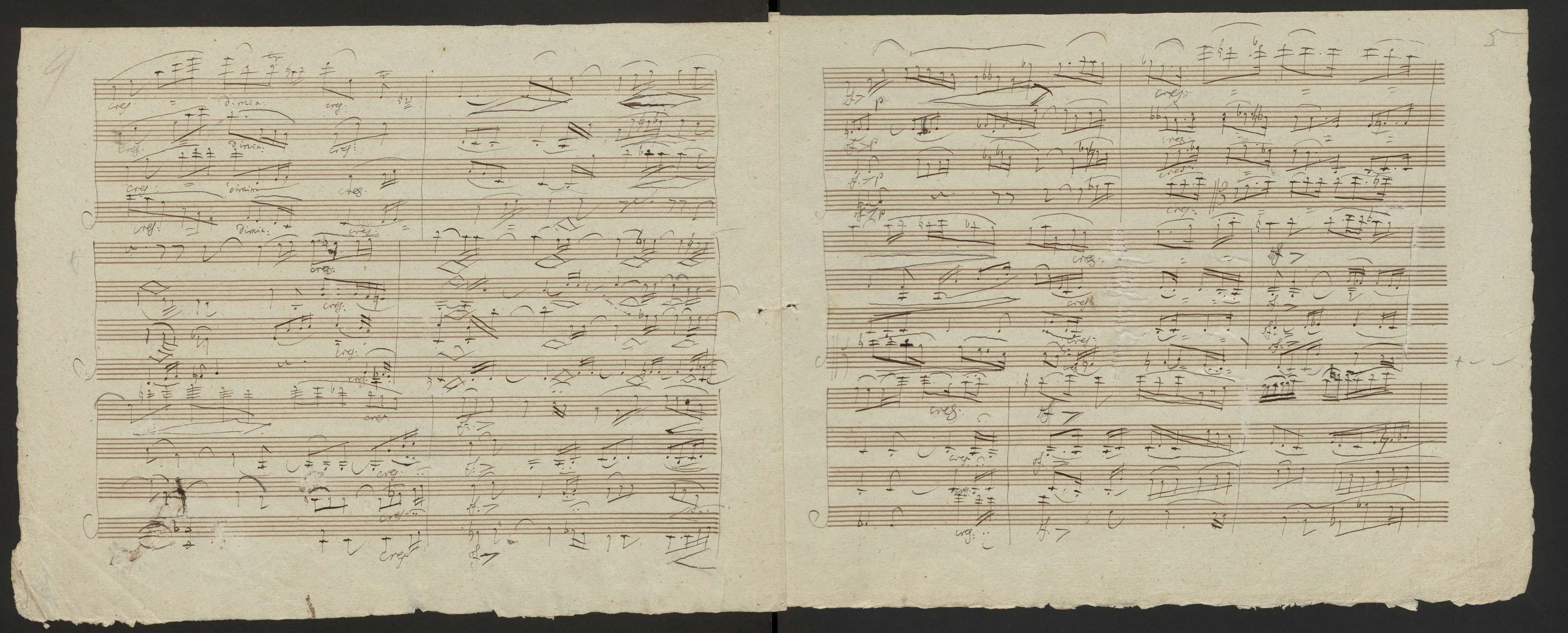
38 hoch 36 breit

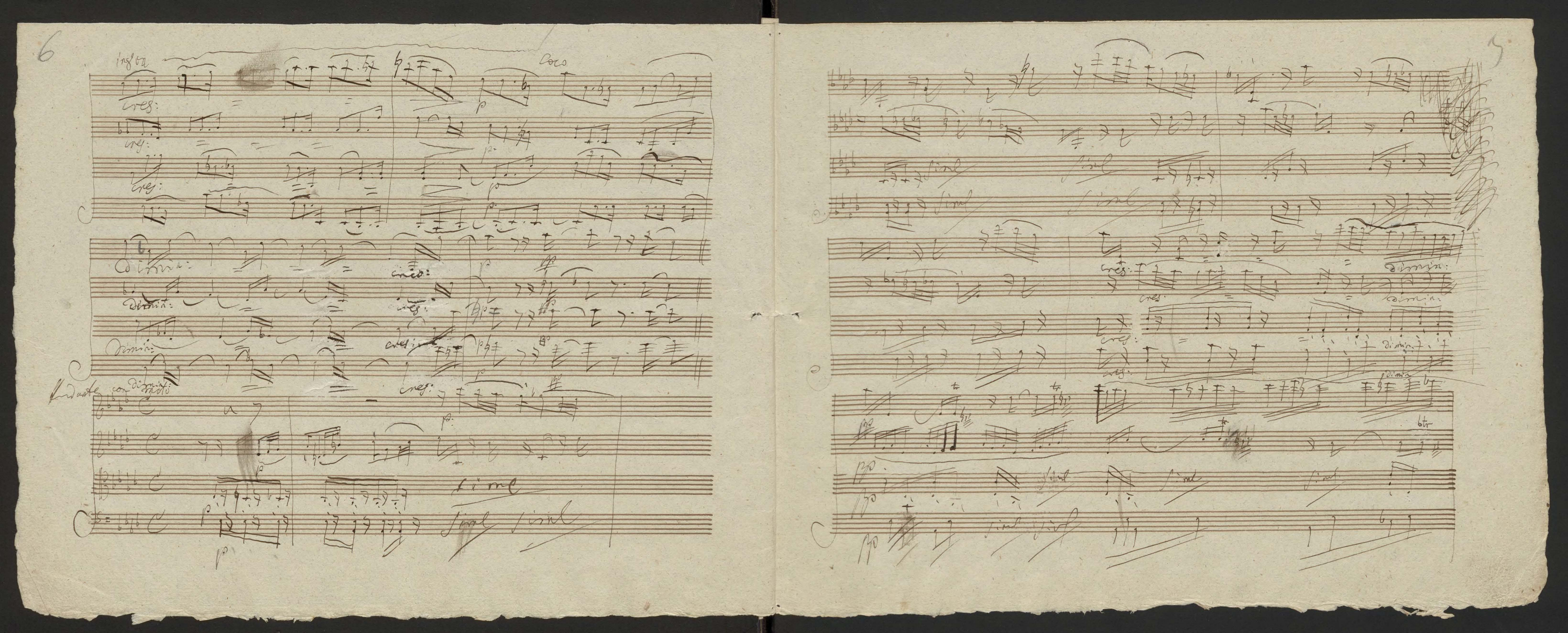
1 1/2 tief

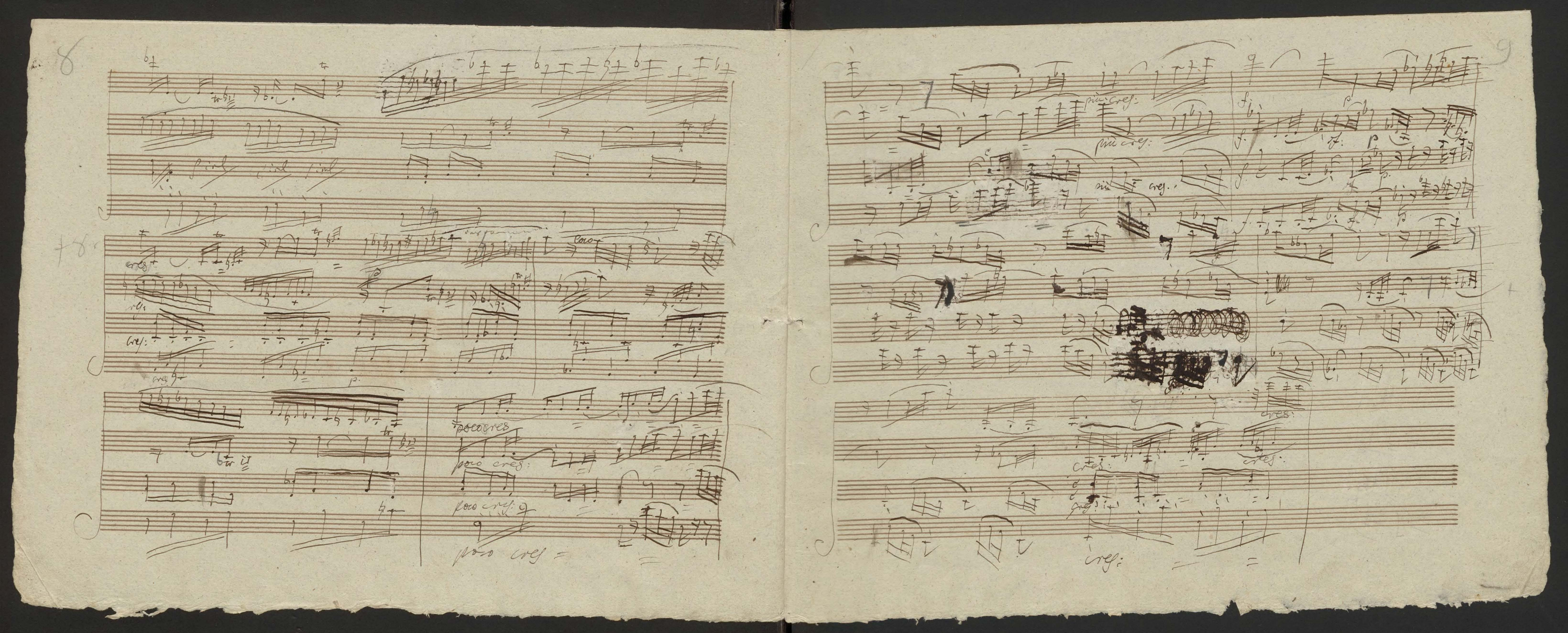



Adagio ma non troppo e molto cantabile.
cres:
pp
p
1
2
3


2
3
Dimin:
cres:
simile


4
cres.
dimin.
p
5


6
Coro
cres:
dimin:
Andante con
simile
simil
5


8
9
cres:
poco cres:
più cres:

p: Dolce

p: Dol:

p: Dol:

cres:

cres:

cres:

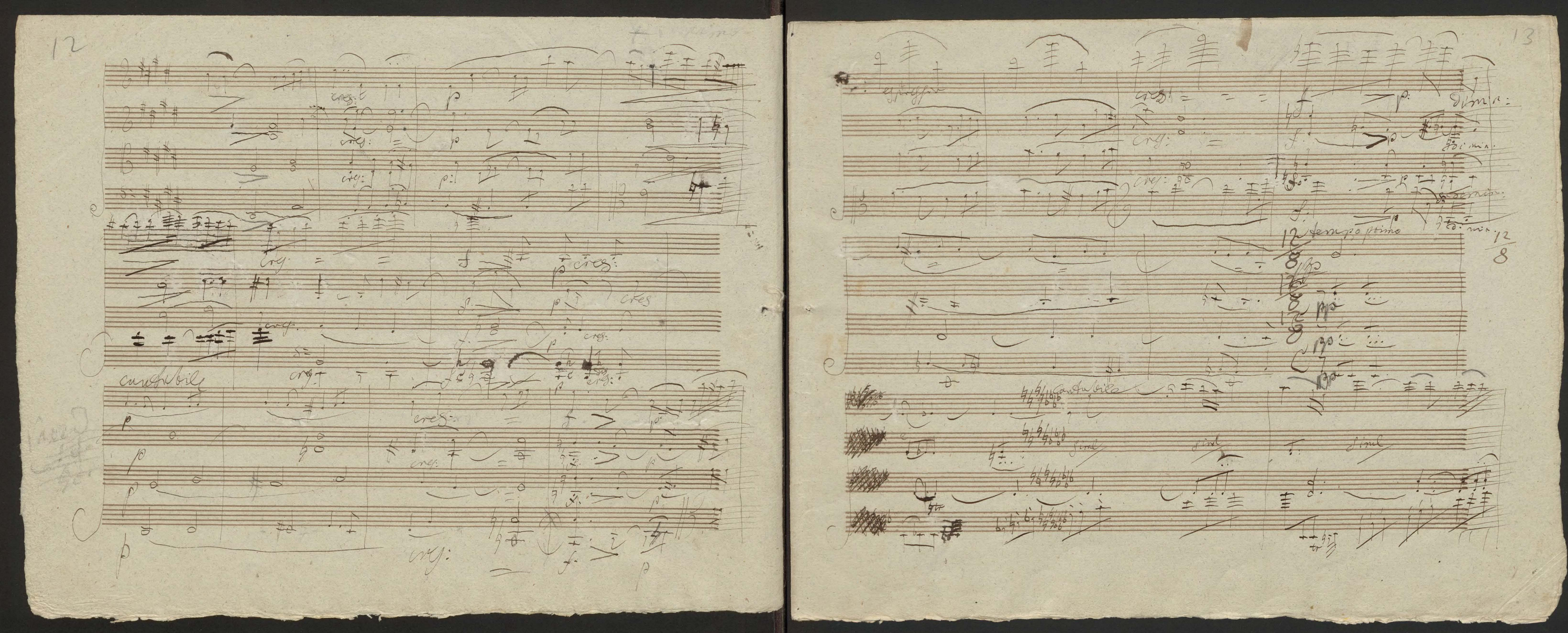
Diminu:

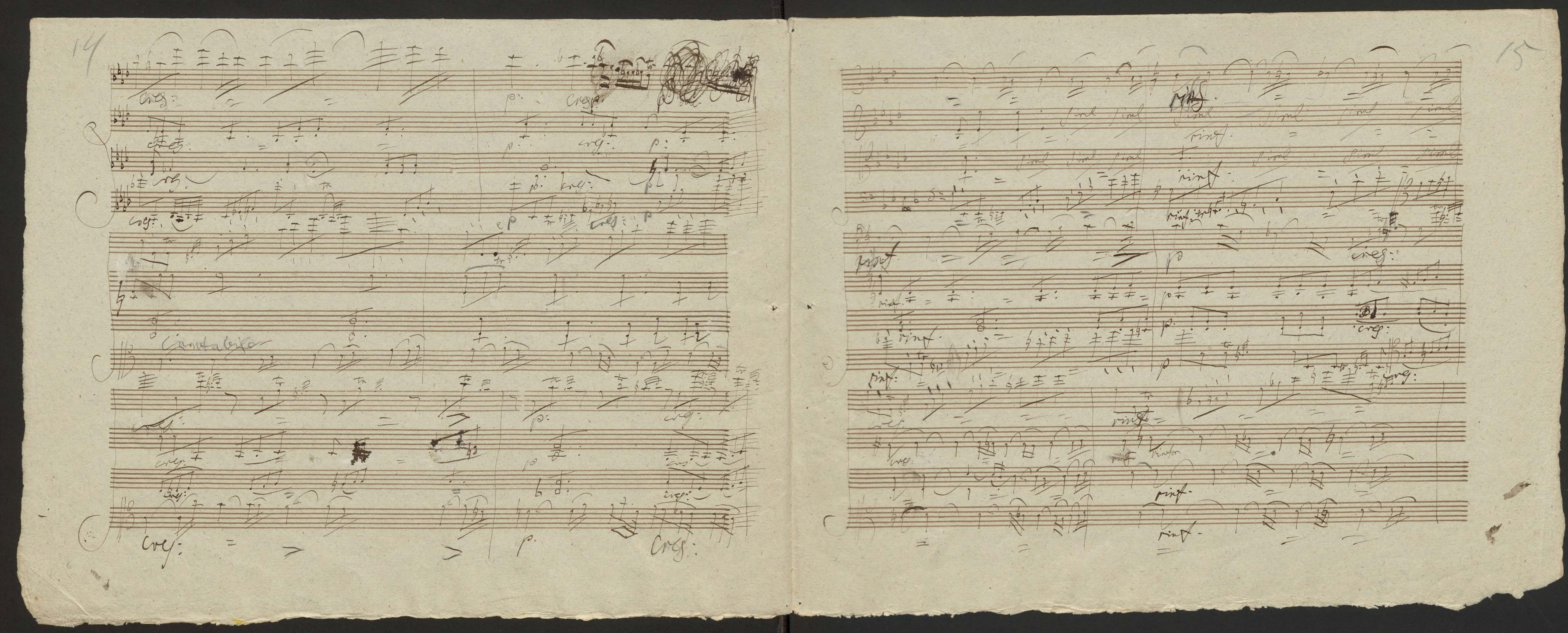
Diminu:

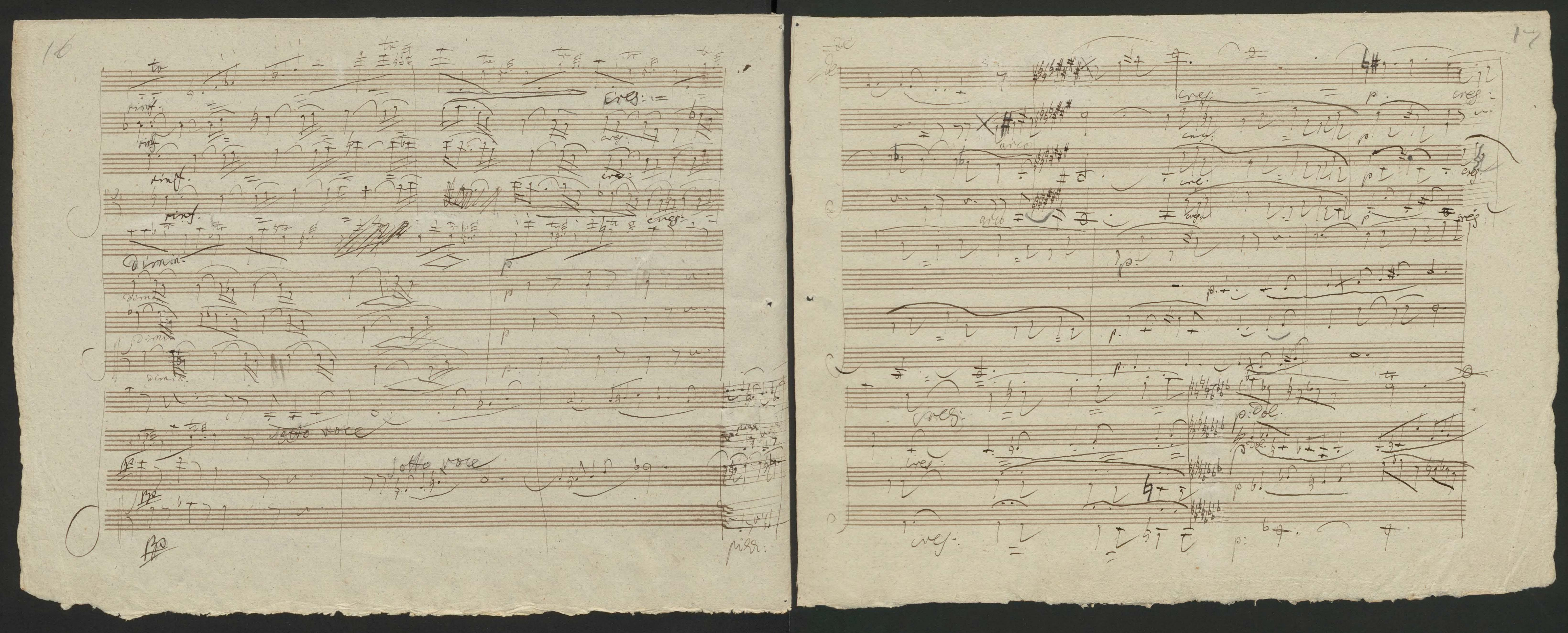
cres:

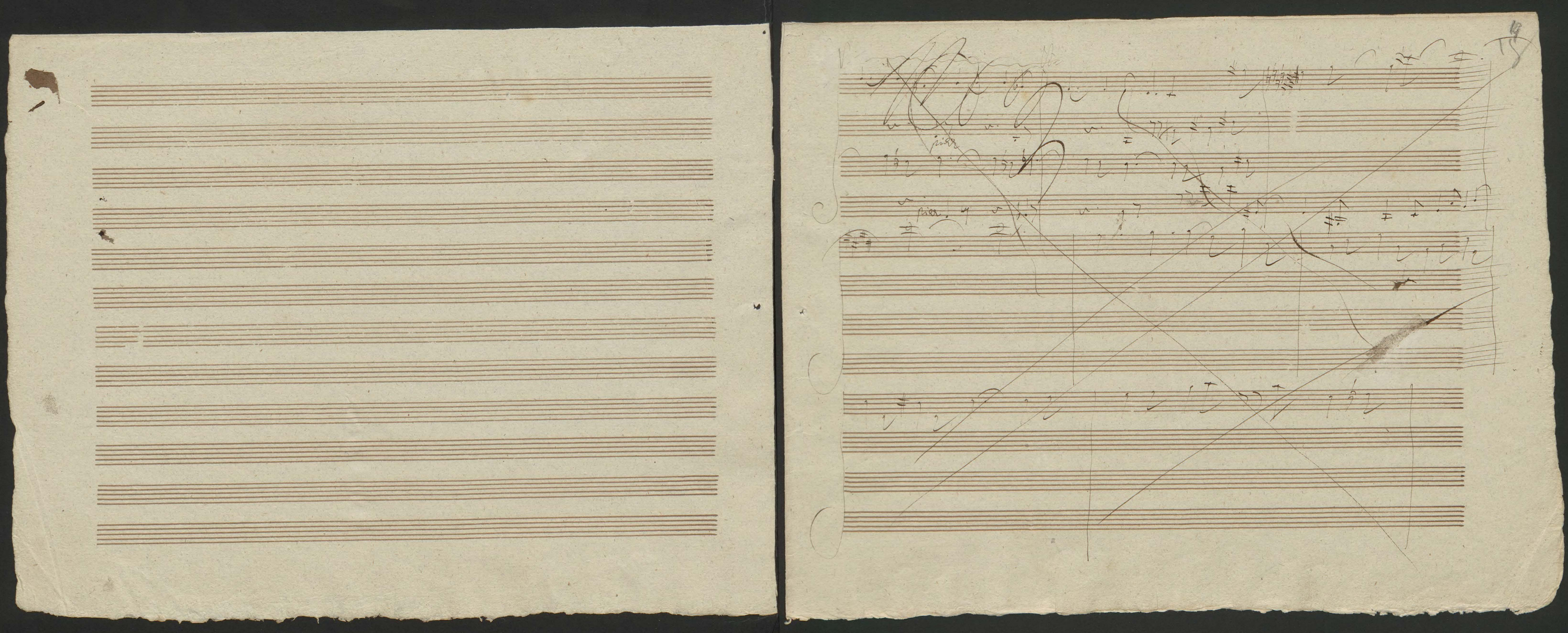
Diminu:

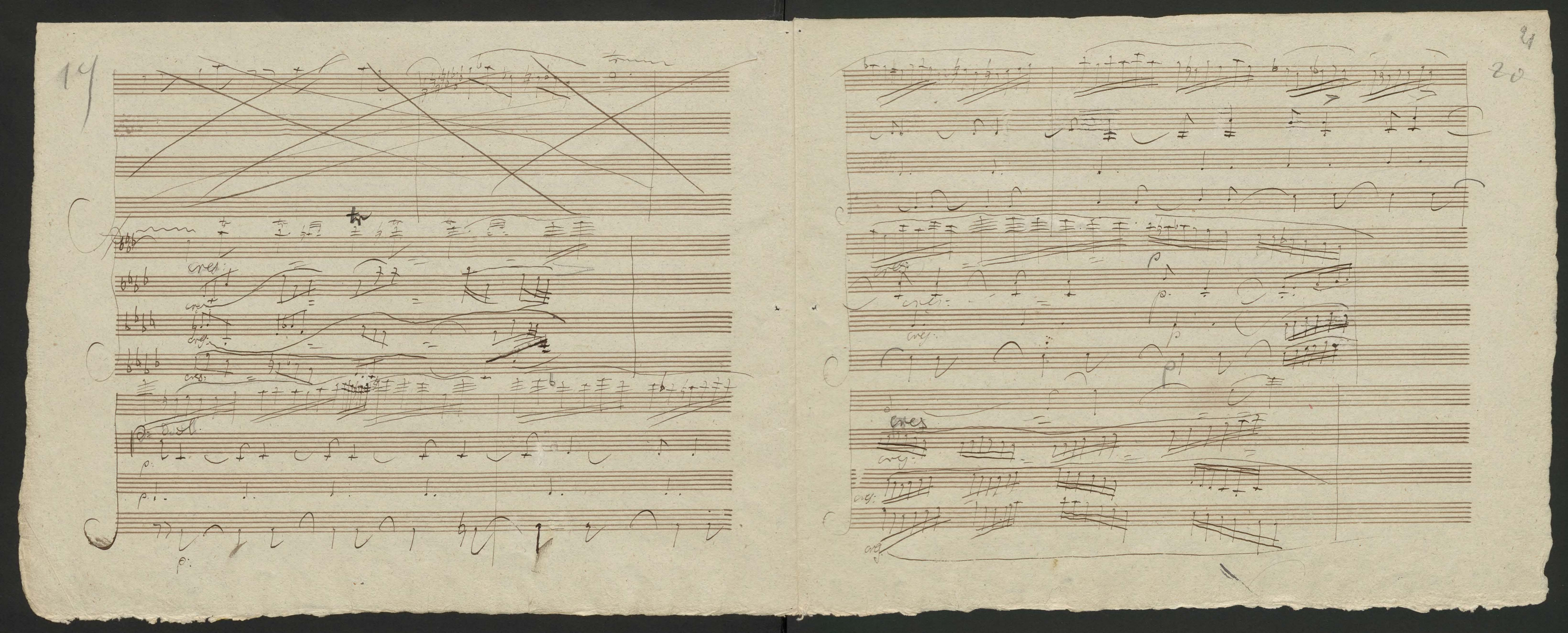
Adagio
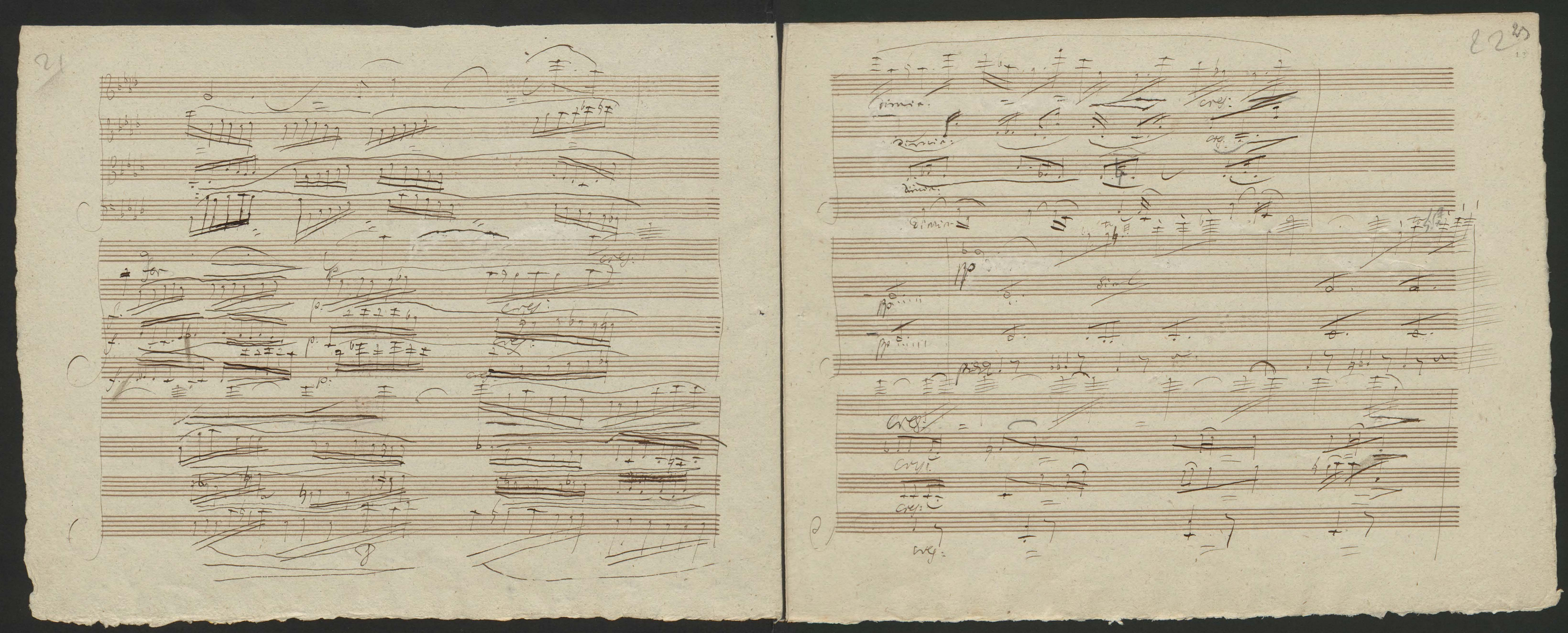

12
cres
cantabile
13
Tempo primo
dimin.


14
15
cresc:
Cantabile
p
rinf

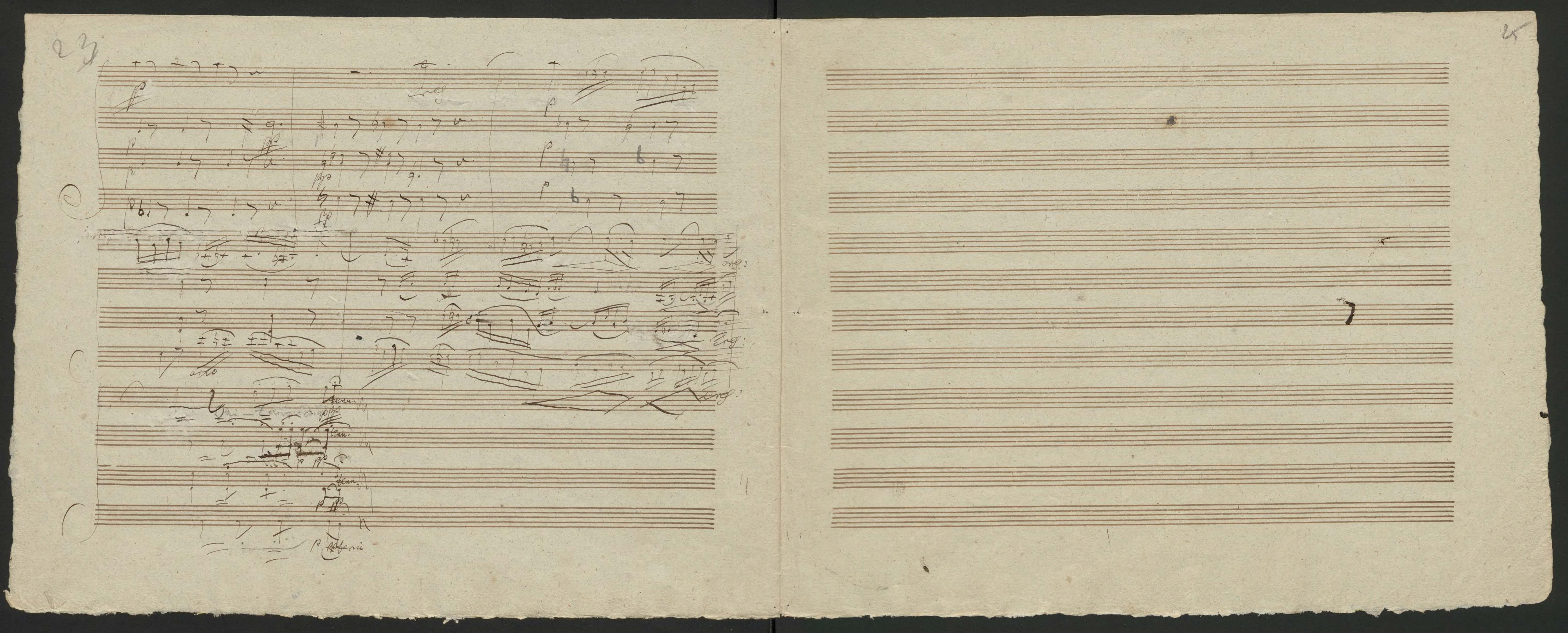

16
rinf
cres:
dimin:
sotto voce
sotto voce
pizz:
17
arco
arco
cres:
p: dol
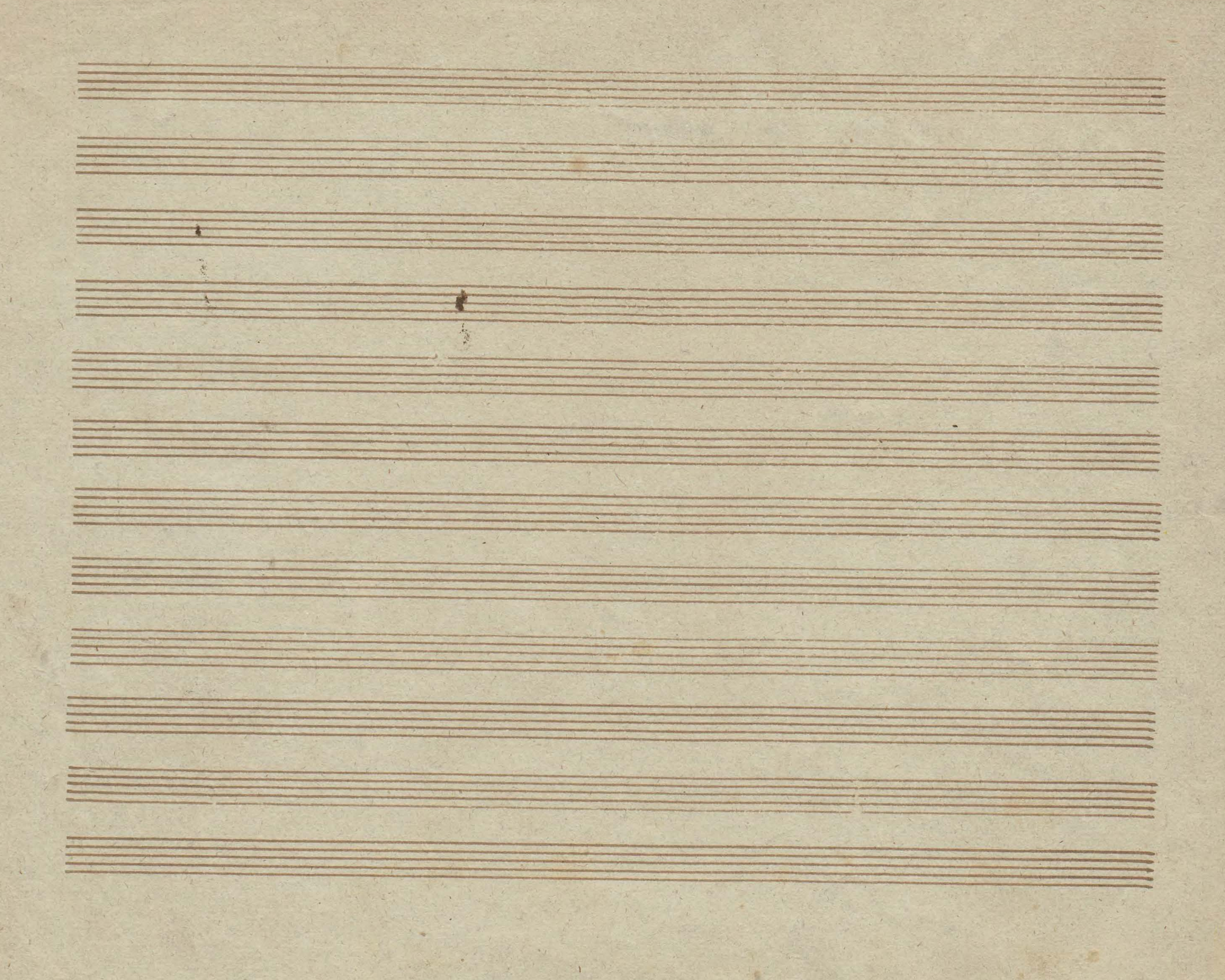

pizz.
pizz.
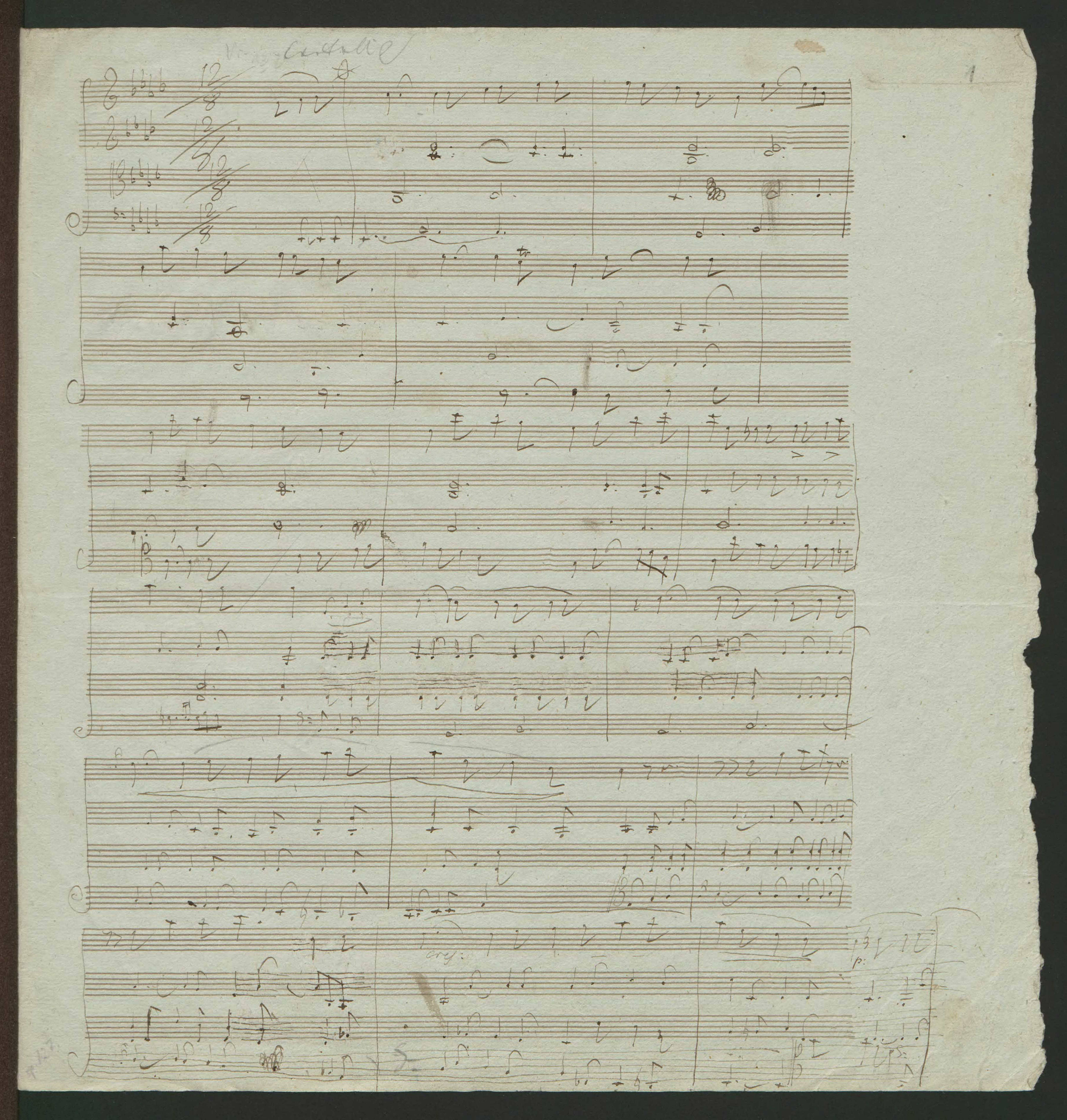

19
cres.
p.
20




21
for
cresc:
22
dimin:
cresc:
pp
cresc:






cres:
p:



3
dimin.
cresc.
cresc.
dimin.
cresc.
cresc.
cresc.

















Vivace

cres:

p:


cres:


f:

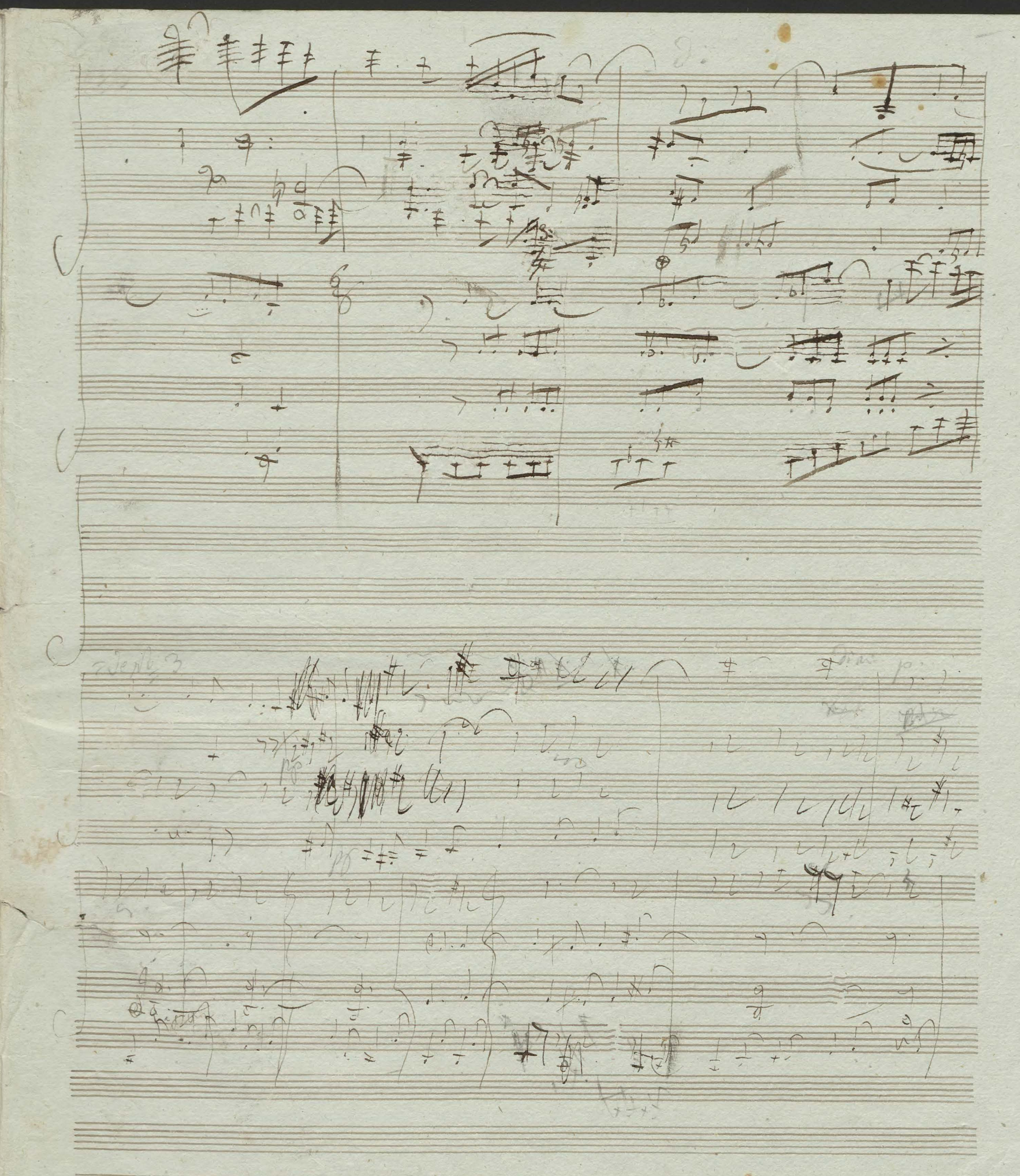
cres:


alla repetizion per Corni


Unis.

33



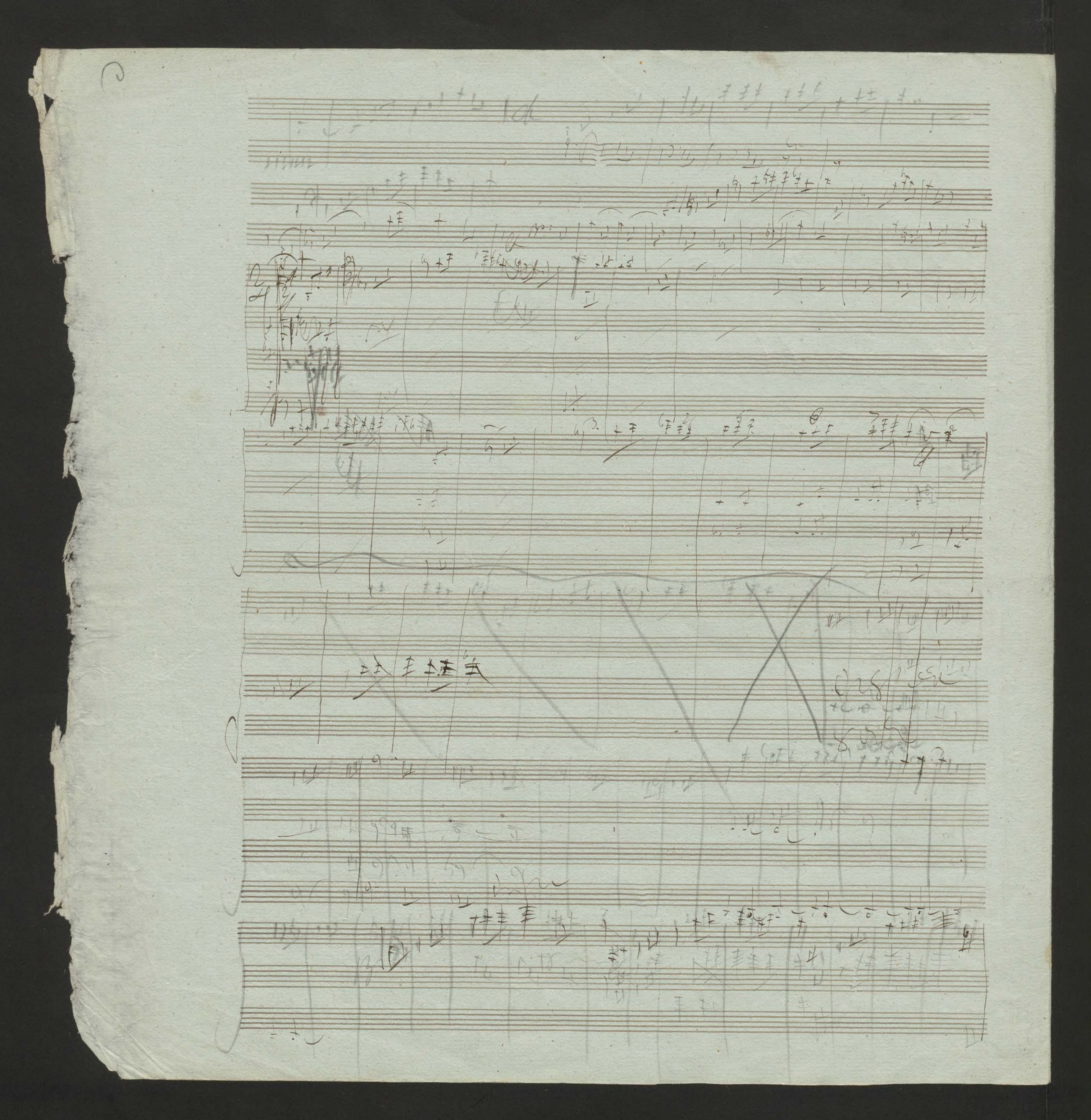







47





semplice ma molto espr

1000


57

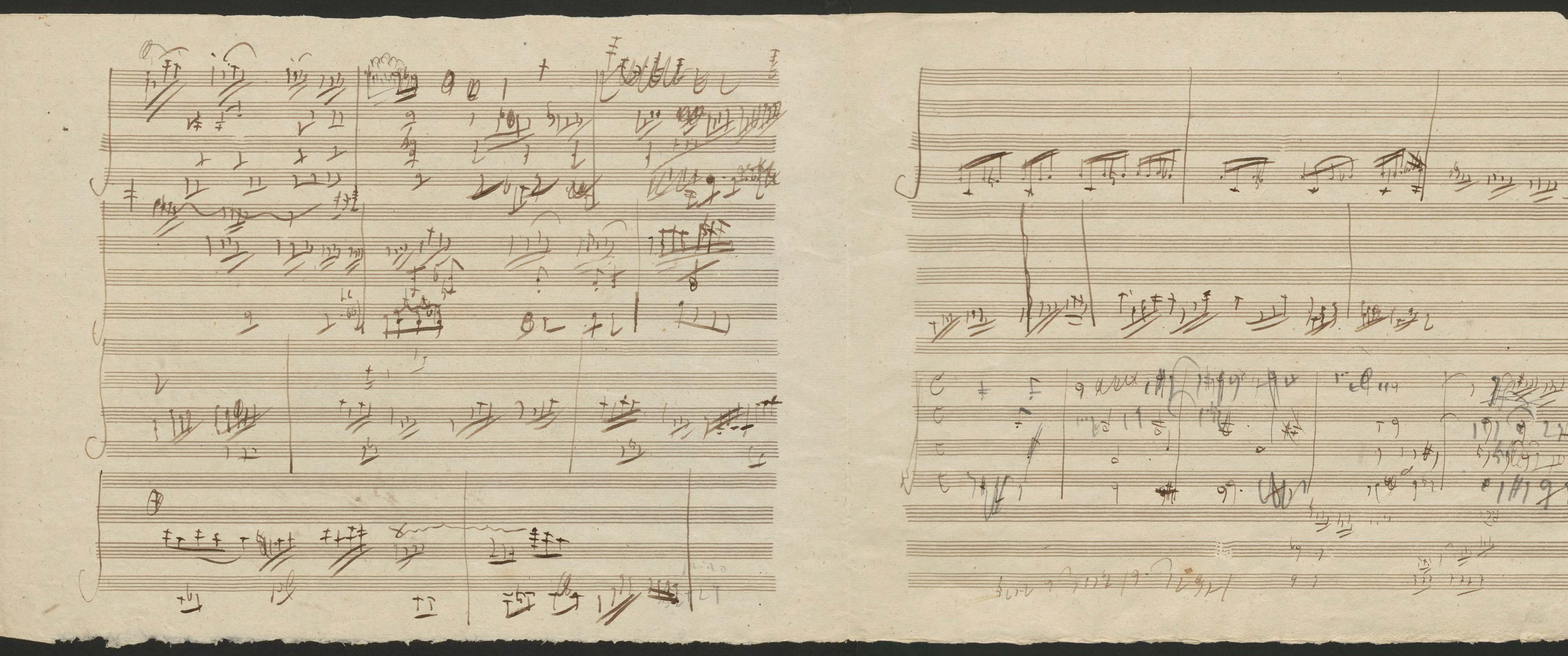
70


100


100

op. 127

100
53


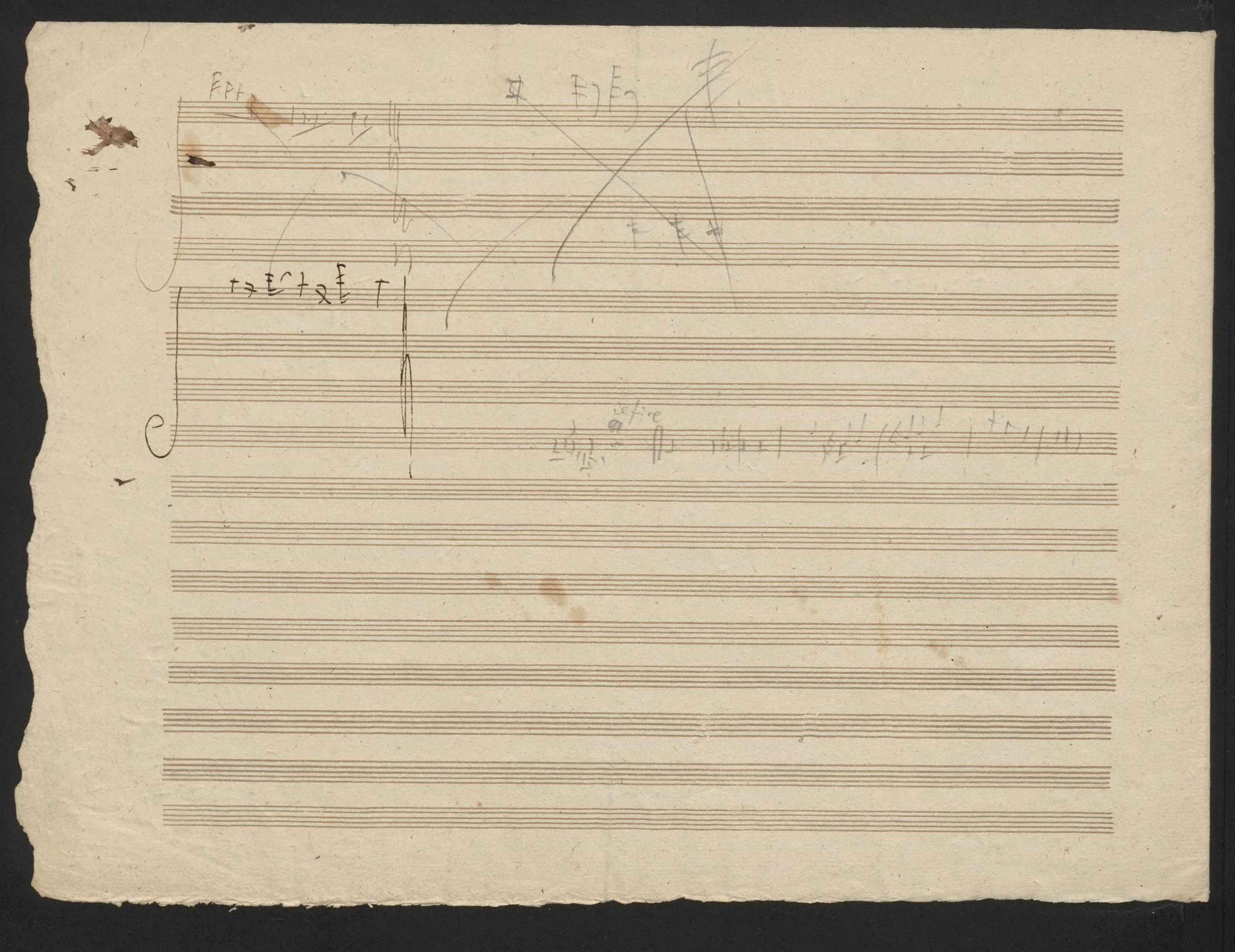


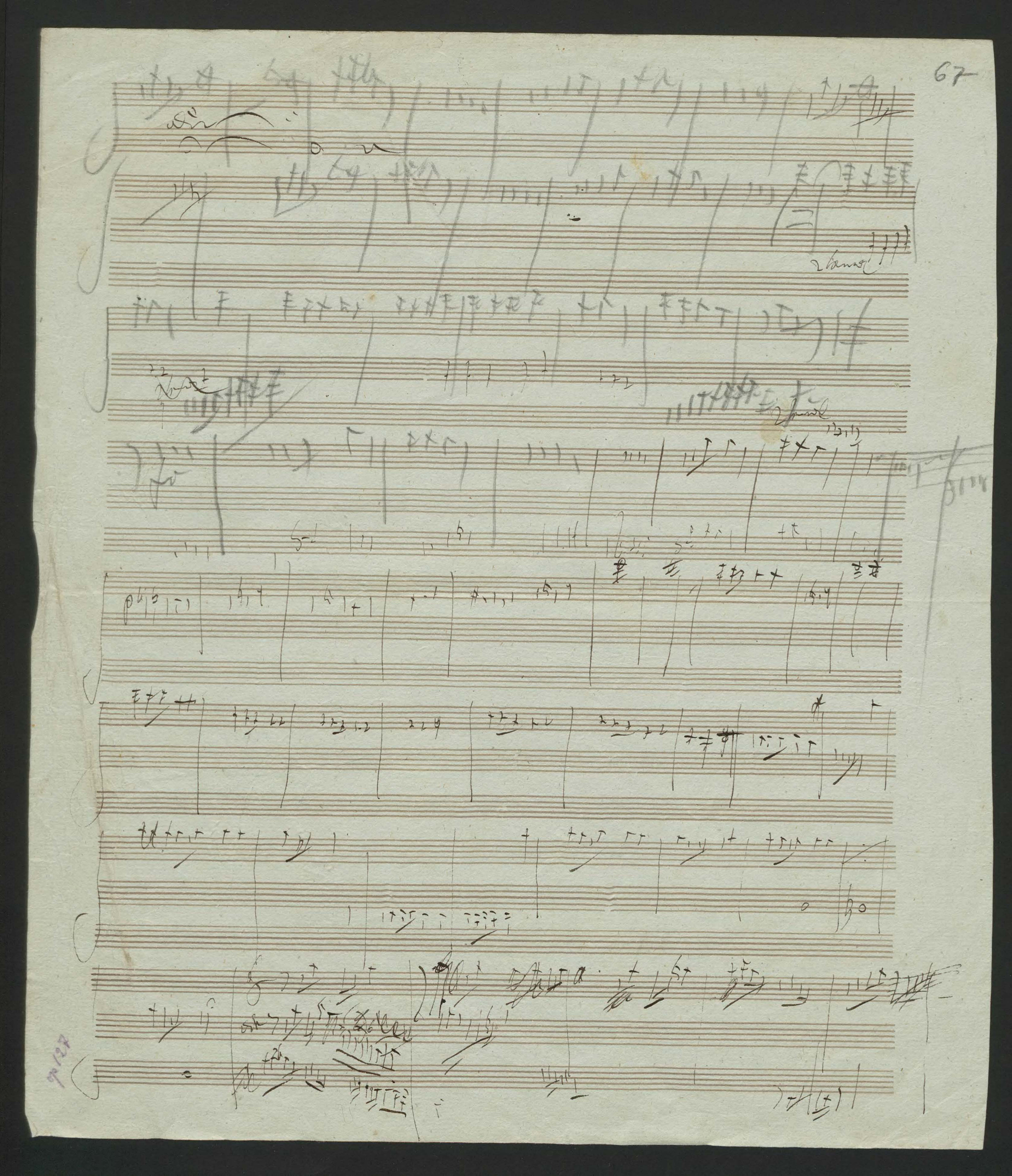

59
6900
Finale Es


Flauti
Oboe
Clari
Fagotti
Corni
Corni
Trombe
Tympani
Violini
Viola
Cello
Basso

1000
63

6000
65









77





cres:


cres:

cres:

cres:

cres:


cres:

85

p: dolce

in 8va


loco

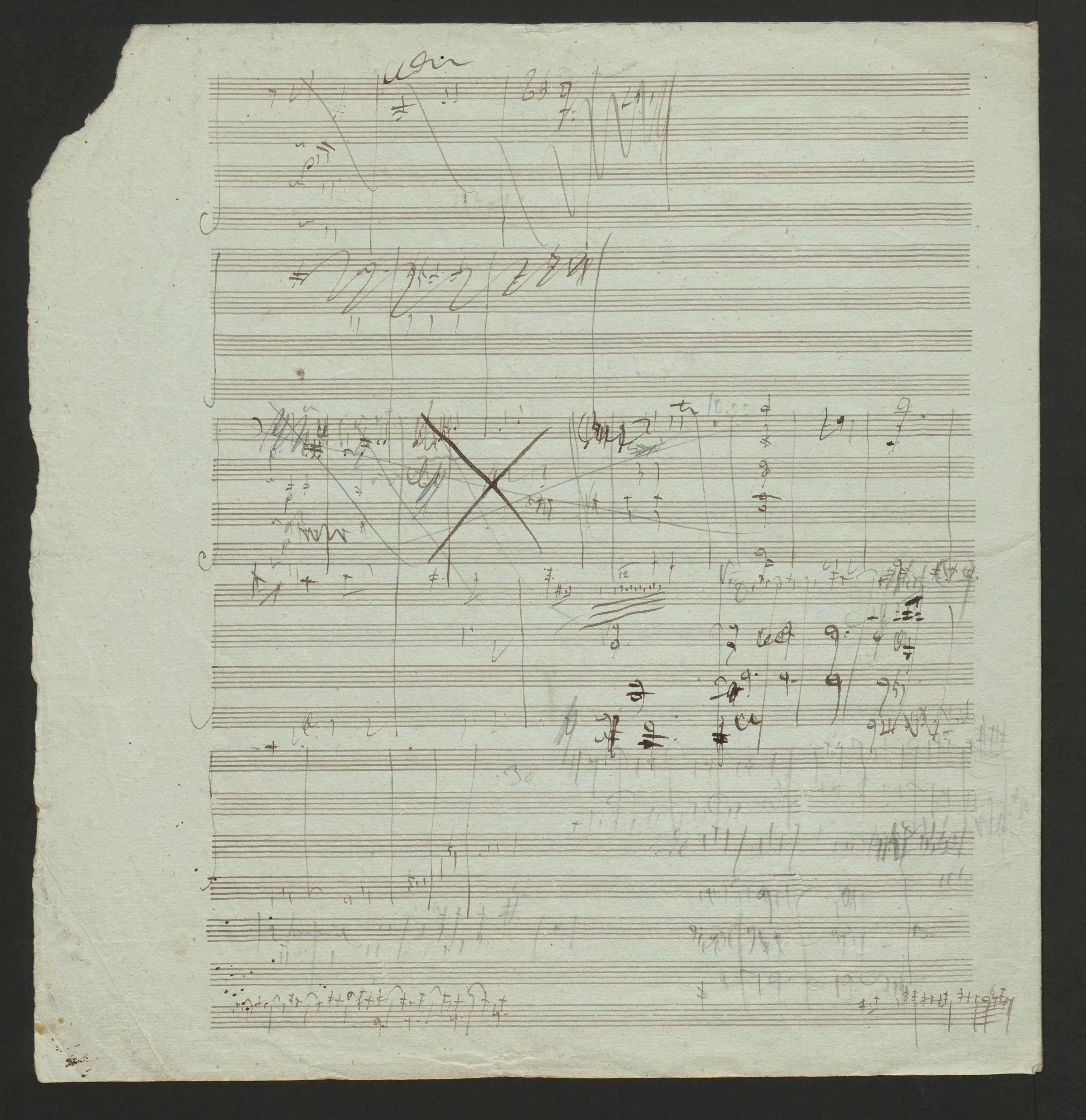


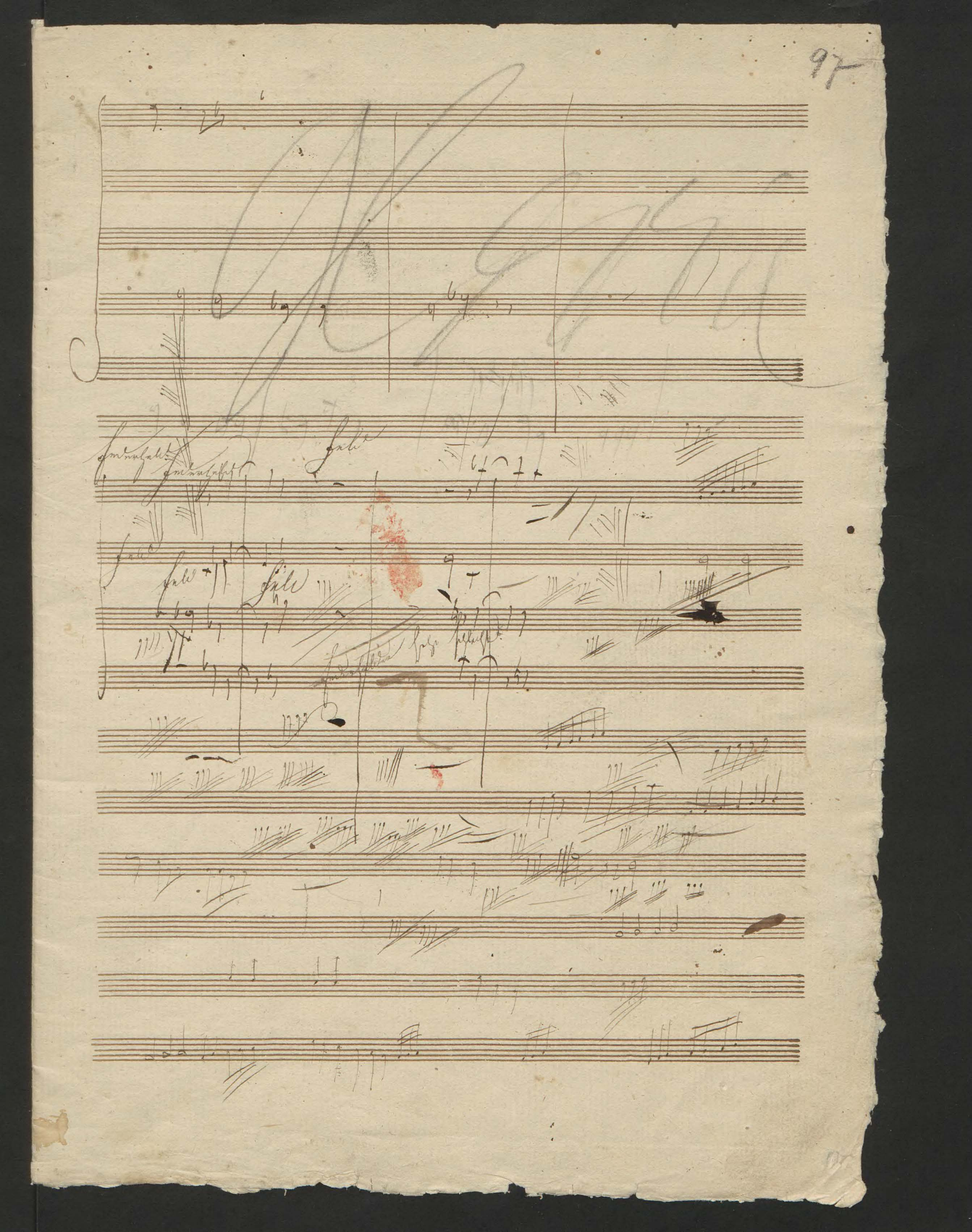

91
cresc:
pp:

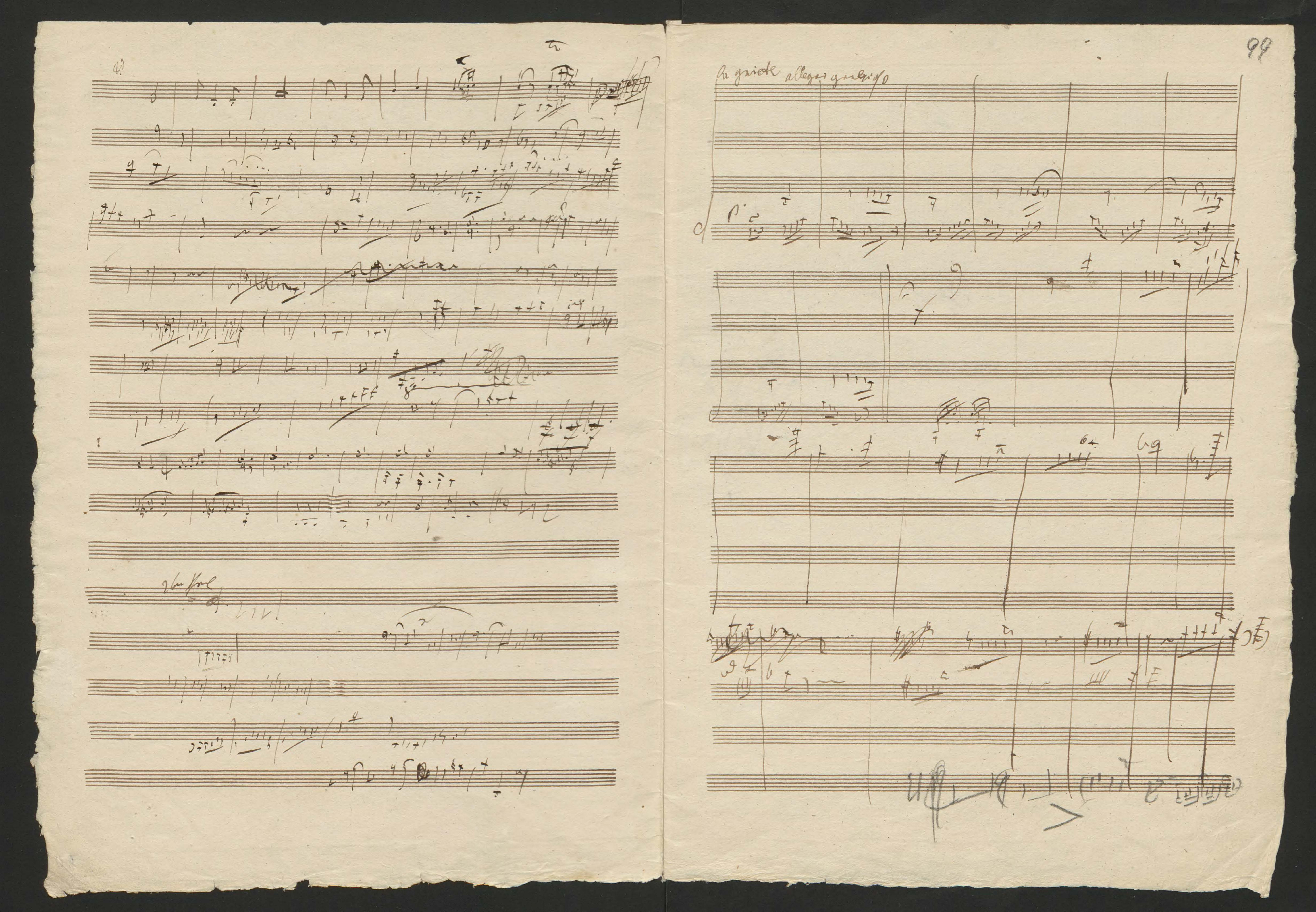
Solo

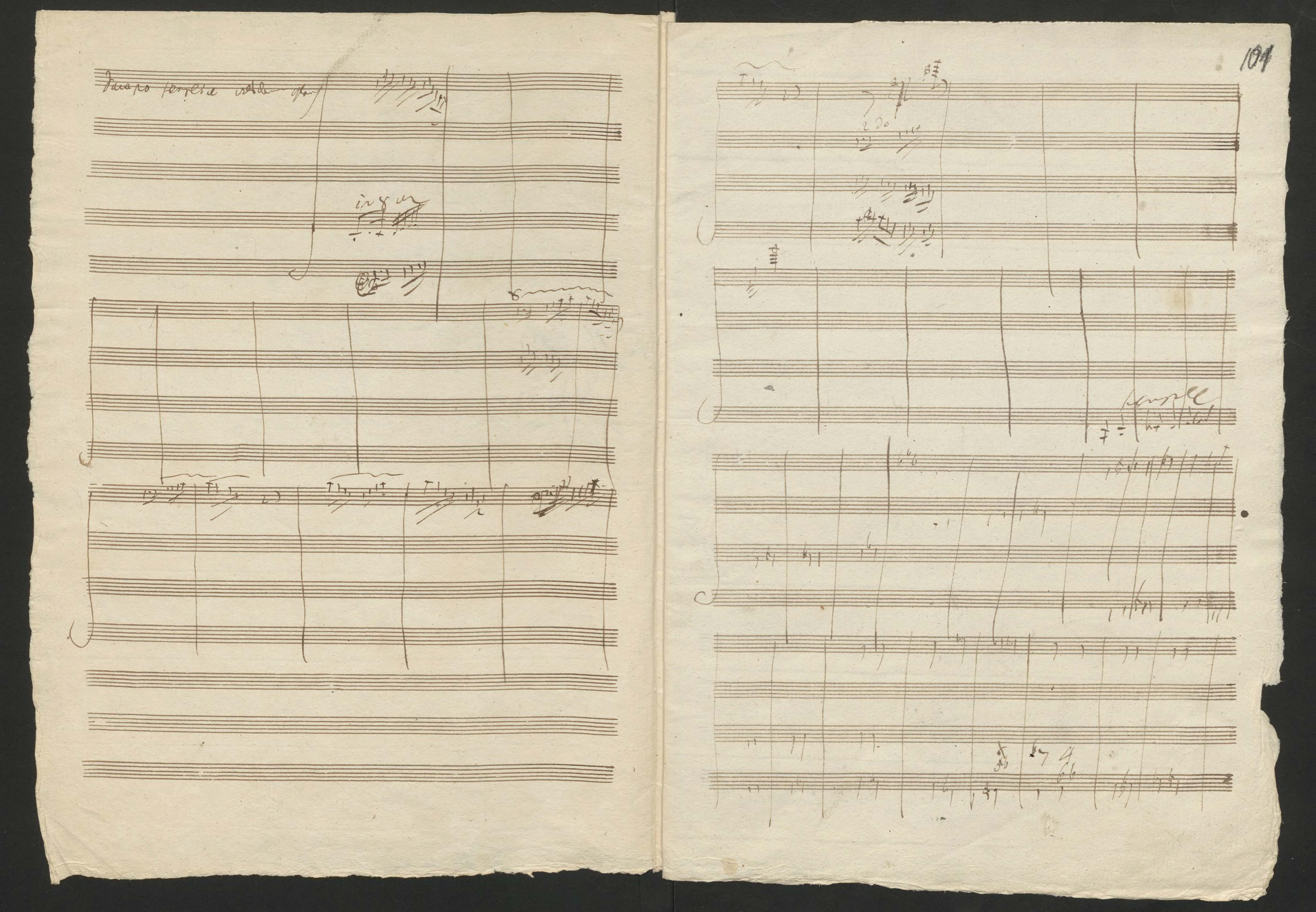
fag.






97





Andante
Adag:o
in As dur

